**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Drama w przedszkolu i szkole podstawowej
2. Kod Erasmus: PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu: ANS-IPEPPW-5-DRA-2025
5. Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
6. Rok studiów: pierwszy
7. Semestr/y studiów: pierwszy, drugi
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Wykłady:
* Ćwiczenia/Projekt:
* Laboratorium: 13 godz., 26 godz.
* Praktyki:

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy, studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie studia podyplomowe): studia jednolite magisterskie
2. Język wykładowy: j. polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* Przekazanie wiedzy dotyczącej aktywności teatralnej w pracy z najmłodszymi dziećmi.
* Kształtowanie umiejętności rozwijania u najmłodszych dzieci twórczego i kreatywnego podejmowania zadań.
* Przygotowanie studenta do tworzenia autorskich zabaw z wykorzystaniem technik dramowych.
* Poszerzenie wiedzy na temat metody dramy i jej stosowania w wychowaniu i nauczaniu najmłodszych dzieci/uczniów.
* Kształtowanie artystycznej twórczości studenta.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: Brak wymagań.
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 3 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 3)
4. Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: mgr Małgorzata Siama
5. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia: mgr Małgorzata Siama

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr pierwszy | | | |
| 01\_W | ***C.W1. Zna i rozumie rolę inicjacji teatralnej oraz odbioru sztuki w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej.*** | Laboratorium | SJKPPW\_W11 |
| 02\_W | Zna i rozumie pojęcie dramy oraz dostrzega różnice pomiędzy dramą a psychodramą. | Laboratorium | SJKPPW\_W12 |
| 01\_U | Charakteryzuje poznane techniki dramowe oraz stosuje w praktyce zasady tworzenia zabaw dramowych. | Laboratorium | SJKPPW\_U05 |
| 02\_U | ***C.U6. Potrafi rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań*** poprzez posługiwanie się technikami dramy oraz zabawami dramowymi. | Laboratorium | SJKPPW\_U09  SJKPPW\_U10 |
| 03\_U | Tworzy i prowadzi w grupie zabawę z wykorzystaniem wybranej techniki dramowej. | Laboratorium | SJKPPW\_W12  SJKPPW\_U05 |
| 01\_K | Jest gotowy do formowania właściwych zachowań wobec kultury i sztuki. | Laboratorium | SJKPPW\_K03 |
| Semestr drugi | | | |
| 01\_W | Dokonuje analizy scenariusza zajęć z wykorzystaniem technik dramowych. | Laboratorium | SJKPPW\_W11 |
| 01\_U | Tworzy scenariusz zajęć postępując zgodnie z poznaną metodą dramy, w tym jej technikami oraz zasadami. | Laboratorium | SJKPPW\_W12  SJKPPW\_U05 |
| 02\_U | ***C.U6. Potrafi rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań*** *poprzez działania teatralne.* | Laboratorium | SJKPPW\_U09  SJKPPW\_U10 |
| 03\_U | Prowadzi rozgrzewkę teatralną w grupie z wykorzystaniem autorskich ćwiczeń oddechowych, usprawniających narząd mowy oraz dykcyjnych. | Laboratorium | SJKPPW\_W12  SJKPPW\_U05  SJKPPW\_U09 |
| 04\_U | Bierze aktywny udział w realizacji projektu 45-minut z teatrem realizowanym w wybranych przez studenta placówkach edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych (w tym projektuje, planuje i współprowadzi autorskie zajęcia o charakterze teatralnym) oraz dokonuje podsumowania przeprowadzonych zajęć z pracownikiem placówki/instytucji. | Laboratorium | SJKPPW\_U10  SJKPPW\_U11 |
| 01\_K | ***C.K2. Jest gotów do formowania wartościowych indywidualnie i społecznie zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki oraz wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy.*** | Laboratorium | SJKPPW\_K03 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr pierwszy | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Aktywność teatralna w wychowaniu przedszkolnym i nauczaniu początkowym (inicjacja teatralna dziecka, odbiór sztuki teatralnej, małe formy teatralne realizowane w przedszkolu i szkole, drama). | Laboratorium | 01\_W  01\_K |
| Historia dramy. Drama i znaczenie metody. Cel i elementy dramy. Drama a psychodrama. Zasady prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metody dramy. | Laboratorium | 02\_W |
| Techniki dramowe wykorzystywane w grupach przedszkolnych i nauczaniu początkowym (Rzeźba, Wywiad, Stop-klatka, Dialog improwizowany, Inscenizacja improwizowana). | Laboratorium | 01\_U  02\_U |
| Zabawy dramowe. Tworzenie prostych zabaw i zadań dramowych rozwijających kreatywność i twórczość dziecięcą. | Laboratorium | 02\_U  03\_U |
| Semestr drugi | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Przykłady dobrych praktyk: analiza scenariusza zajęć z wykorzystaniem technik dramowych. | Laboratorium | 01\_W |
| Zasady tworzenia scenariusza zajęć z wykorzystaniem technik dramowych. Konstrukcja przebiegu zajęć oraz zasady i sposób prowadzenia zajęć. | Laboratorium | 01\_U |
| Zajęcia z wykorzystaniem dramy wspierające pracę wychowawczą w grupie/klasie szkolnej. Zajęcia z wykorzystaniem dramy wspierające pracę dydaktyczną w grupie/klasie szkolnej. Budowanie warsztatu pracy n-la (proste i pomysłowe pomoce dydaktyczne). | Laboratorium | 02\_U  01\_K |
| Założenia, cele i zasady udziału studentów w projekcie” 45-minut z teatrem”. Szczegółowe omówienie przykładowego scenariusza zajęć. Zasady pracy zespołowej studentów nad projektowaniem, planowaniem pracy oraz realizacją zajęć teatralnych. Wybór placówek/instytucji do realizacji projektu, ewaluacja przeprowadzonych zajęć. | Laboratorium | 02\_U  03\_U  04\_U  01\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

**Semestr pierwszy**

1. Dziamska D., Bawię się i uczę: edukacja przez ruch i drama w kształceniu wczesnoszkolnym, Kielce 2010.

2. Dziedzic A., Drama a wychowanie, Warszawa 1999.

3. Jarząbek E., Przedszkolne i szkolne inscenizacje. Zabawa w teatr, Poznań 2010.

4. Kujawińska E., To, co ważne i poważne : inscenizacje o bezpieczeństwie, zdrowiu i emocjach: scenariusze przedstawień dla przedszkolaków i klas I-III, Kraków 2018.

5. Mégrier D., Zabawy teatralne w przedszkolu: 100 propozycji, Warszawa 2000.

6. Pankowska K., Pedagogika dramy: teoria i praktyka, Warszawa 2000.

7. Rzymełka-Frąckiewicz A., Wilk T., Odmienność a poczucie bezpieczeństwa, czyli co możemy i co powinniśmy zmienić w naszym myśleniu o Innych w ilustracji filmowo-teatralnej, Edukacja Międzykulturowa, 2/2021,

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_15804_em_2021_02_18?q=2e0380da-4a97-409a-a067-be83b37faad1$1&qt=IN_PAGE>

8. Way B., Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, Warszawa 1985.

**Semestr drugi**

1. Dziedzic A., Drama a wychowanie, Warszawa 1999.

2.Gudro-Homicka M., Jak rozwijać aktywność twórczą dzieci i młodzieży : drama w nauczaniu, wychowaniu i biblioterapii, Warszawa 2015.

3. Królica M., Drama i happening w edukacji przedszkolnej, Kraków 2010.

4. Pankowska K., Pedagogika dramy: teoria i praktyka, Warszawa 2000.

5. Strzałkowska M., Wierszyki łamiące języki, Poznań 2006,

6. Leszka J., Stefańska A., Teatroterapia w pracy z dziećmi z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Projekt działań warsztatowych, Niepełnosprawność, 2021.

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-issn-2080-9476-year-2021-issue-42-article-oai_ojsug_pkp_sfu_ca_article_6366?q=91415feb-619a-4505-b5ec-9125cf16694a$15&qt=IN_PAGE>

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr pierwszy | |
| Metoda laboratoryjna (drama, ćwiczenia dramowe, wykorzystywanie poznanych technik) | Laboratorium |
| Metoda laboratoryjna (zabawa teatralna) | Laboratorium |
| Analiza scenariusza zajęć przykładowych zajęć teatralnych | Laboratorium |
| Tworzenie konspektu zabawy | Laboratorium |
| Tematyczne rozmowy kierowane | Laboratorium |
| Analiza, omówienie i prezentacja zagadnień na podstawie wskazanej literatury/przykładów pochodzących z praktyki pedagogicznej | Laboratorium |
| Semestr drugi | |
| Metoda laboratoryjna (drama, ćwiczenia dramowe, wykorzystywanie poznanych technik) | Laboratorium |
| Metoda laboratoryjna (rozgrzewka teatralna) | Laboratorium |
| Projekt „45-minut z teatrem” realizowany w szkołach/przedszkolach (projektowanie, przygotowanie, realizacja oraz ewaluacja) | Laboratorium |
| Analiza, omówienie i prezentacja zagadnień na podstawie wskazanej literatury/przykładów pochodzących z praktyki pedagogicznej | Laboratorium |
| Tworzenie scenariusza zajęć z wykorzystaniem technik dramowych | Laboratorium |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne,

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\* EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Semestr pierwszy | | | | | | | |
| Przygotowanie konspektu zabawy i przeprowadzenie jej w grupie | 01\_U | 02\_U | 03\_U | 01\_K |  |  |  |
| Praca zespołowa na zajęciach | 01\_W | 02\_W | 01\_K |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Semestr drugi | | | | | | | |
| Scenariusz zajęć – praca indywidualna pisemna wraz z prezentacją | 01\_W | 01\_U | 01\_K |  |  |  |  |
| Projekt „45-minut z teatrem” - Przygotowanie i realizacja projektu w zespole kilkuosobowym | 02\_U | 03\_U | 04\_U | 01\_K |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, mini-zadanie zawodowe i inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr pierwszy | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  | 13 godz. |
| Praca własna studenta\* | 1. Analiza zabaw, zadań dramowych, scenariuszy - praca w zespole. |  | 7 godz. |
| 2. Tworzenie autorskiej zabawy dramowej. |  | 5 godz. |
| SUMA GODZIN | |  | 25 godz. |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | |  | 1 ECTS |
| Semestr drugi | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  | 26 godz. |
| Praca własna studenta\* | 1. Przygotowanie i prezentacja fragmentu zajęć dramowych, w tym opracowanie scenariusza zajęć |  | 10 godz. |
| 2. Analiza zadań, ćwiczeń, scenariuszy. |  | 10 godz. |
| 3. Przygotowanie pomocy dydaktycznych do wskazanych zajęć tematycznych. |  | 4 godz. |
| SUMA GODZIN | |  | 50 godz. |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | |  | 2 ECTS |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | |  | 3 ECTS |
| \*proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego przedmiotu/zajęć lub zaproponować inne, np. przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, przygotowanie projektu, przygotowanie pracy semestralnej, przygotowanie do egzaminu / zaliczenia, realizacja mini-zadania zawodowego.  4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**

**Semestr pierwszy**

**Laboratorium:**

Studentuzyskuje zaliczenie z ćwiczeń poprzez aktywność w dwóch formach:

1. Przygotowanie konspektu zabawy dramowej i przeprowadzenie jej w grupie.
2. Praca zespołowa na zajęciach.

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. Przygotowanie konspektu zabawy i przeprowadzenie jej w grupie.

Ocena z wykonania zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-10 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-5 punktów = 2.0, 6 punktów =3.0, 7 punktów =3,5, 8 punktów =4.0, 9 punktów =4.5, 10 punktów =5.0 ).

Oceniane będą:

- zgodność z tematem, właściwy dobór zabawy (0-3 p.),

- stopień zaangażowania studenta w prezentację zabawy, poprawność wypowiedzi, przygotowanie pomocy dydaktycznych, angażowanie grupy (0-3 p.),

- struktura wypowiedzi pisemnej wg ustalonego kryterium (0-2 p.),

- poprawność zapisu treści oraz uwzględnienie i zapis źródeł (0-2 p.).

2. Praca zespołowa na zajęciach – zaliczenie zadania bez oceny (zaliczenie/brak zaliczenia)

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie (wykonania jednego przydzielonego zadania

indywidualnego, przedstawienie opracowanego zadania w zespole, zespołowej pracy

grupowej na zajęciach, aktywności i zaangażowania w pracę zespołu, osiągnięcie

zakładanych efektów i wyników pracy w trakcie wykonywanych zadań/ćwiczeń).

**Semestr drugi**

**Laboratorium:**

Studentuzyskuje zaliczenie poprzez aktywność w dwóch formach:

1. Przygotowanie i realizacja projektu w zespole kilkuosobowym (w wybranej przez grupę placówce opiekuńczo-wychowawczej).
2. Scenariusz zajęć – praca indywidualna pisemna

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. Przygotowanie i realizacja projektu w zespole kilkuosobowym:

Ocena z wykonania zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0 ).

Oceniane będą:

- zaangażowanie i nakład pracy studenta w wykonanie zadania grupowego (0-2 p.),

- stopień wyczerpania i realizacji tematu, w tym dobór i sposób prezentacji treści (0-6 p.),

- struktura wypowiedzi pisemnej, poprawność zapisu treści, uwzględnienie i zapis źródeł, prezentacja raportu oraz udokumentowanie działania np. zdjęcia, filmiki (0-4 p.).

1. Scenariusz zajęć – praca indywidualna pisemna wraz z prezentacją

Ocena z wykonania zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-10 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-5 punktów = 2.0, 6 punktów =3.0, 7 punktów =3,5, 8 punktów =4.0, 9 punktów =4.5, 10 punktów =5.0 ).

Oceniane będą:

- scenariusz zgodnie z wytycznymi, w tym poprawność wykonania zadania, prezentacja (0-7 p.),

- struktura wypowiedzi pisemnej wg ustalonego przykładu (0-1 p.),

- poprawność zapisu treści (0-2 p.).

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: mgr Małgorzata Siama

Sprawdził: dr Małgorzata Dyrdół

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak